

JUNGE ZEITEN**Niemand ist vor ihr sicher*****Miss Revolution sagt ihre Meinung - durch ihre Kunst***

Übers Ziel hinaus? Gerade das ist das Ziel. Zumindest für Miss Revolution. Ihre Kunst beschönigt nichts.

VON JAN-LUCAS SCHANZE

Der Papst, Bush, der Dalai Lama, Putin, Merkel und Paris Hilton - niemand ist sicher vor ihr. Sie alle haben schon ihr Fett weg bekommen, von Miss Revolution höchstpersönlich. Schnell wird jedem klar, warum sich die junge Kölner Künstlerin Julia-Karolina Saj (16) diesen Künstlernamen ausgesucht hat.

"Mit meiner Kunst drücke ich das aus, was ich nicht mit Worten sagen kann", sagt sie selbstbewusst, und jeder Besucher ihrer ersten Vernissage im Gymnasium Köln-Pesch konnte sich davon überzeugen, dass sie tatsächlich sehr viel zu sagen hat.

Ihre künstlerische Kreativität ist unglaublich vielfältig. Von harmonischen Winterfotos, Selbstporträts mit oder ohne kubanische Zigarre, über die abgescannten Gesichter ihrer Lehrer bis hin zu den politischen Zeichnungen reicht ihr Repertoire. Alles ist für Julia-Karolina drin, ob Obama den Bruderkuss mit Fidel Castro ausübt oder das alte Ehepaar John Lennon und Yoko Ono im Ehebett sitzt. Ob sie sich aufgetakelt als Rollschuh-Queen auf der Toilette zeigt oder Paris Hilton zur oberflächlichen Mona Lisa deklariert wird. Selbst den "coffee to go", einen mit Kaffeebohnen beklebten High Heel, hat sie designed.

Die junge Künstlerin macht sich keine Mühe, ihre Botschaften abzuschwächen, was manchmal zu ernsthaften Komplikationen führt. "Oft habe ich das Gefühl, auf Zensur zu stoßen. Dabei sage ich nur, wie es ist. So was macht mich wütend." Vielen Menschen ist sie einfach zu provokant, andere finden ihre Kunst bewundernswert. Selbst in ihrem Freundeskreis, in dem es keine anderen Künstler gibt, polarisiert Julia-Karolina. "Entweder sie lieben meine Kunst oder sie hassen sie. Manchmal ist es schon fast verletzend", so die Schülerin. Noch schlimmer sei es aber, wenn man die Zusammenarbeit ablehnt, weil sie "zu jung ist".

Perfektionistin ist sie, das sieht man ihren Arbeiten an. "Wenn meine kleine Schwester mich mit der Kamera sieht, rennt sie weg." Denn Miss Revolution wird hektisch und schnell wütend, wenn nicht alles so ist, wie es sein soll. "Das macht es nicht gerade leicht, mit mir zusammenzuarbeiten."

Die Künstlerin ist nach eigener Aussage sehr vergesslich, schafft es gerade so, sich die Telefonnummern ihrer besten Freundinnen zu merken, verlässt sich lieber voll und ganz auf das Management ihres Vaters. Nach der Schule setzt sie sich an die Kunst, für ein Werk braucht sie höchstens zwei Wochen. Die zahlreichen Ideen kommen ihr im Alltag. "Wenn ich mich unterhalte, wenn ich beim Zeichnen fernsehe, dann kommen mir Wortfetzen in den Kopf, die ich verbinde." Wenn sie noch an einem Werk arbeitet, hat sie meistens schon viele neue Ideen im Hinterkopf.

Seit Sommer 2008 arbeitet Julia-Karolina auch politisch. Sie schreibt regelmäßig lange Briefe an Putin, Merkel oder an Bush. Sie bittet um Frieden, ist gegen den Kapitalismus und versucht überall, auf sich aufmerksam zu machen. "Natürlich möchte ich etwas bewegen, und ich möchte auf jeden Fall jedem meine Meinung sagen. Auch wenn das eben Kritik ist." Es sei nicht leicht, groß rauszukommen, egal wie viel Talent man habe, sagt sie, und will doch nichts anderes werden als eine angesehene Künstlerin. Ihre Eltern unterstützen sie dabei, und Miss Revolution ist auf bestem Weg. Gleichzeitig ist sie aber überzeugt, dass sie dafür noch viel lernen muss.

Bleibt die Frage, wie ihre Kunstnote wohl aussieht. Miss Revolution muss lachen. "Ich habe eine Drei bekommen. Mein Lehrer meinte, ich könne es viel besser."

www.MissRevolution.com

Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe.

Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8. "Chinese Soldier on Tiananmen Square".



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im

Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8.

"Chinese Soldier on Tiananmen Square". BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im

Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro",



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im

Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8.

"Chinese Soldier on Tiananmen Square". BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im

Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro",



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8. "Chinese Soldier on Tienanmen Square". BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro",



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei

stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf
Gegenliebe. Die Werke im
Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2.
"Vielen Dank für alles, Herr Bandar
Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela
Merkel und die Krise, 5. Bild aus der
Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the
goodwill visit: Barack Obama and Fidel
Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8.
"Chinese Soldier on Tienanmen Square".
BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie
ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie
nur kann. Miss Revolution denkt nicht
daran, sich den Mund, den Stift oder die
Kamera verbieten zu lassen. Dabei
stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf
Gegenliebe. Die Werke im
Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2.
"Vielen Dank für alles, Herr Bandar
Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela
Merkel und die Krise, 5. Bild aus der
Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the
goodwill visit: Barack Obama and Fidel
Castro",



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo
sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht
daran, sich den Mund, den Stift oder die
Kamera verbieten zu lassen. Dabei
stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf
Gegenliebe. Die Werke im
Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2.
"Vielen Dank für alles, Herr Bandar
Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela
Merkel und die Krise, 5. Bild aus der
Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the
goodwill visit: Barack Obama and Fidel
Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8.
"Chinese Soldier on Tienanmen Square".
BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie
ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie
nur kann. Miss Revolution denkt nicht
daran, sich den Mund, den Stift oder die
Kamera verbieten zu lassen. Dabei
stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf
Gegenliebe. Die Werke im
Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2.
"Vielen Dank für alles, Herr Bandar
Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela
Merkel und die Krise, 5. Bild aus der
Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the
goodwill visit: Barack Obama and Fidel
Castro",



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8. "Chinese Soldier on Tienanmen Square".
BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro",



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela

Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8. "Chinese Soldier on Tienanmen Square".
 BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro",

The Washington Post



Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro", 7. Geburtstagskind Putin, 8. "Chinese Soldier on Tienanmen Square".
 BILDER: JULIA-KAROLINA SAJ / Sie ist gerade mal 16 und provoziert, wo sie nur kann. Miss Revolution denkt nicht daran, sich den Mund, den Stift oder die Kamera verbieten zu lassen. Dabei stoßen nicht alle ihrer Arbeiten auf Gegenliebe. Die Werke im Uhrzeigersinn: 1. Selbstporträt, 2. "Vielen Dank für alles, Herr Bandar Bush", 3. Granny auf Tour, 4. Angela Merkel und die Krise, 5. Bild aus der Reihe "Fotos mit Schnecke", 6. "the goodwill visit: Barack Obama and Fidel Castro",